МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БОЛЬШЕКИРСАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ХАЙЛО ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА

«Утверждаю»
Директор МБОУ
Большекирсановской сош
им. Героя Советского Союза Хайло В.А.
Приказ от 31.08.2020 №111
_____ Е.А.Карпенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

изобразительное искусство 6 класс

уровень основного общего образования

ГОРБАШКО МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА

учитель первой квалификационной категории

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания
ВМО гуманитарного цикла
МБОУ Большекирсановской сош
им. Героя Советского Союза Хайло В.А.
от 31.08.2020 года № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Орлов Д.В.
31.08.2020 г.

х. Большая Кирсановка,
2020

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе следующих нормативных документов:

• Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЭ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 12, 13,19, 28,30,47);

• Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);

• Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897»,

• Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15)

• Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки по Приказу МО РФ от 31.03.2014№253, ООП НОО, ООП ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15;

• Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Большекирсановской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Хайло В.А. Матвеево -Курганского района Ростовской области, утвержден приказом отделом образования Администрации Матвеево-Курганского района Ростовской области № 456 от 16.12.2014 г.

• Учебный план МБОУ Большекирсановской сош им. Героя Советского Союза Хайло В.А. на 2020-2021 учебный год.

• На основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Большекирсановской сош им. Героя Советского Союза Хайло В.А. с учётом программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-7 класс.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

Рабочая программа ориентирована на учебник Л.А. Неменской; под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 класс, 2016 год, изд. «Просвещение».

Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства отводится в 6 классе - 1 час в неделю.

В 2020-2021 уч. году количество часов - 35 (в год).

Срок реализации рабочей программы - 1 год (2020-2021 уч. год).

Рабочая программа полностью реализует идеи ФГОС.

Результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие

эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета, курса
Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	**Кол-во часов**
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.	9
Всего	35

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительною искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графические произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линии, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображе-[нии и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во всё времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Фор[мы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. [Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможнойстей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живопи-1 си (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих Художников.

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема. Изображение пространства

Беседа о пилах перспективы в изобразительном искусств «И Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусст-1 ве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XI века и его образный смысл.

Тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. Пейзаж — большой мир.

Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. Городской пейзаж.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительно-то эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Дата проведения		Планируемые образовательные результаты УУД			Формы контроля	Д/з
			план	факт	Личностные (ЛУУД)	Метапредметные (КУУД, ПУУД, РУУД)	Предметные		
« Виды изобразительного искусства и основы образного языка » - 8 часов									
1.	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	1	03.09. 2020		Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.		с. 8-23
2.	Рисунок-основа изобразительного творчества	1	10.09. 2020					Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.	с.24-29 закончить работу
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	17.09. 2020			Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.	Анализ результатов собственной художественной деятельности	с. 30-33 закончить работу
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	24.09. 2020		Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Сравнение и выбор лучших работ	С. 34-37 закончить работу
5.	Цвет. Основы цветоведения	1	01.10. 2020		Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Просмотр и обсуждение выполненных работ	с. 38-42 закончить работу

6.	Цвет в произведениях живописи.	1	08.10. 2020			Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.	с. 43-47 закончить работу
7.	Объемные изображения в скульптуре	1	15.10. 2020		Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Опрос, просмотр и анализ работ.	с.48-51 закончить работу
8.	Основы языка изображения	1	22.10. 2020						С.52 вопросы
«Мир наших вещей. Натюрморт » – 8 часов									
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	05.11. 2020		Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви к произведениям искусства.	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение кнему.	с. 56-57 закончить работу

10.	Изображение предметного мира - натюрморт.	1	12.11. 2020		Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение.	с. 58-61 закончить работу
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	19.11. 2020		Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	с. 62-63 закончить работу
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	26.11. 2020		Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиции на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Просмотр и анализ работ.	с. 64-67 закончить работу
13.	Освещение. Свет и тень.	1	03.12. 2020		Знать выдающихся художников-графиков.Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.	с.68-75 закончить работу
14.	Натюрморт в графике.	1	10.12. 2020		Натюрморт, как выражение художником своего	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож.	Уметь составлять натюрмотрную композицию на	Просмотр и анализ работ	с.76-77 закончить

					отношения к вещам, окружающим его.	своих переживаний.	плоскости, работать в техники печатной графики.		работу
15.	Цвет в натюрморте.	1	17.12. 2020		Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художественног о творчества.	с. 78-85 законч ить работу
16.	Выразительные возможности натюрморта.	1	24.12. 2020		Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Анализ и оценка результатов проектной деятельности	с. 86-89. законч ить работу
« Вглядываясь в человека Портрет » - 10 часов									
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1	14.01. 2020		Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий.	Знать жанры изобразительного искусства	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный	с.90-101 законч ить работу
18.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	21.01. 2020		Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Найти и прочитать материал в исторической литературе.	Просмотр и анализ работ.	с. 102-105 законч ить работу

19.	Изображение головы человека в пространстве.	2	28.01. 2020		Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Выборочный просмотр	с. 106-107 закончить работу
20.	Портрет в скульптуре		04.02. 2020		Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Воспитание любви и интереса к произведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Просмотр анализ и оценка.	с. 108 - 111 закончить работу
21.	Графический портретный рисунок.	1	11.02. 2020		Знать материалы и выразительные возможности..	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры.Уметь передать пропорции лица.	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка	С. 112-115 закончить работу, принести альбом, графические материалы

22.	Сатирические образы человека.	1	18.02. 2020		Понимание правды жизни и язык искусства	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.	Тест. Просмотр и анализ работ.	с. 116-119 закончить работу
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	25.02. 2020		Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр.кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	Просмотр и анализ работ.	с. 120-121 закончить работу
24.	Роль цвета в портрете. Работа над портретом.	1	04.03. 2020		Уметь активно работать в технике коллажа.	Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи	Роль живопис. портрета в истории искус Композиция в портрете.	Представление работ. Анализ и оценивание.	с. 122-125 закончить работу
25.	Великие портретисты прошлого.	1	11.03. 2020		Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства.	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?	с. 126-129 закончить работу
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	18.03. 2020		Выражение творческой индивидуальности.	Личность героев портрета и творческая интерпритация ее художником.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Презентация проектов.	с. 130-137 закончить работу

« Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 8 часов.									
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	01.04. 2020		Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусства Фронтальный опрос.	Работа в художественно-конструктивной деятельности.	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.	с. 138-141 закончить работу
28.	Изображение пространства.	1	08.04. 2020					Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет,пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Прсмотр, анализ и оценка.	с. 142-145 закончить работу
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	15.04. 2020		Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы. Оценить.	с. 146-147 закончить работу
30.	Пейзаж – большой мир.	1	22.04. 2020		Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора	Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе.Уметь отличать работы Рериха от	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят6 «Мало	с. 148-15 закончить

						формата.	Левитана.	нот- много музыки?» Оценить ответы и рассуждения	работу
31.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	29.04. 2020		Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, иперспективой.		с. 152 - 155 закончить работу
32.	Пейзаж в русской живописи.	1	06.05. 2020		Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.	Эстетическая оценка результатов..	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	Опрос. Анализ и оценка процесса и и результатов собственной художественной деятельности.. Обобщить работу всего класса в течении года.	с. 156-163 закончить работу
33.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	13.05. 2020						с. 164-16 закончить работу
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	20.05. 2020		Знать виды и жанры худож. деятельности	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортног и пейзажно	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры,	Выставка лучших работ , выполненных в течении	

35	Язык и смысл.		27.05. 2020				изученные в этом году. Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	учебного года. Советы посетить выставку в том городе, где будут отдыхать дети.	